

ТОРОВАЕКТ

ИДЕИ И ИННОВАЦИИ ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ

Hagemeister
Neues aus
Klinker

35

Новая достопримечательность

Район метро «Алексеевская» на северо-востоке Москвы приобрел новую достопримечательность – оригинальные жилые башни комплекса Egodom по проекту архитектурного бюро Сергея Скуратова. Оконные проемы высотой в два этажа и глубокий рельеф фасадов придают вертикализм этому ЖК, как будто тянущемуся к небу. Облицовка фасадов клинкером Hagemeister подхватывает мотивы его окружения – исторических кирпичных зданий – и формирует энергичный и современный облик его двух башен.





Клинкер не боится ни снега,
ни льда, ни воды. При этом он
создает эффектные и приятные
на ощупь поверхности
Сергей Скуратов,
Sergey Skuratov Architects,
Москва



Данные проекта
Жилой комплекс Egodom, Москва
Архитекторы
Sergey Skuratov Architects
Девелопер
компания EgoEuroGroup
Клинкер
сортировка «Egodom»
формат 212 x 105 x 40 мм
Покрытая клинкером поверхность
17 600 м²



СТРЕМЛЕНИЕ ВВЫСЬ

Ландшафт Алексеевского района в северо-восточной части столицы раньше определяли промзоны, типовые жилые и административные здания. Однако ситуация меняется, район развивается, там появляется новая застройка, причем строительство Egodom'a «облагородило» эту территорию, привнесло туда компонент качественной архитектуры, чего очень не хватало ее обитателям, ценящим близкое расположение станции метро «Алексеевская» и парка «Сокольники». Комплекс Egodom превратился в еще одну точку притяжения для всего района. Прилегающий к ЖК перекресток, прежде безликий, теперь стал намного выразительней, а расположенные по соседству кирпичные памятники архитектуры конца XIX века приобрели современного собрата в виде облицованных клинкером новых жилых башен Egodom'a. Как поясняет Сергей Скуратов, выбор красного кирпича для ЖК обусловлен именно историческим окружением. Необходимо отметить ответственность и понимание важности качественной архитектуры для развития города, которые проявил девелопер ЖК Egodom, компания EgoEuroGroup: она выбрала площадку с потенциалом, способную изменить ситуацию во всем районе, пригласила к сотрудничеству ведущего московского архитектора – Сергея Скуратова – и смогла реализовать проект во всей его полноте, несмотря на не слишком благоприятную экономическую ситуацию. Комплекс состоит из двух башен: одной – узкой и высокой, другой – более широкой и низкой, слегка сдвинутых друг относительно друга. В них находятся 114 квартир, включая пентхаусы. Приватный двор в стилобатной части заглублен, что создает там ощущение покоя и защищенности. Клинкер на фасадах позволил воплотить вертикальную направленность жилого комплекса. Убеденный поклонник этого материала, Сергей Скуратов подчеркивает: «Клинкер не боится ни снега, ни льда, ни воды. При этом он создает эффектные и приятные на ощупь поверхности». Облицованные клинкером здания всегда выразительны и производят впечатление силы и надежности. Для жилого комплекса Сергеем Скуратовым совместно с компанией Hagemeister была специально разработана проектная сортировка Egodom с естественной неоднородной фактурой и чрезвычайно богатой цветовой гаммой – от бронзово-охристого до красно-коричневого и темно-шоколадного. В ее основу положены сразу две сортировки: более темная Lübeck, для которой характерны красные кирпичи с металлическим блеском и выразительными «подпалинами», и матовая терракота Gent. По замыслу архитектора, простота и изысканность его сооружения идеально выражена этими двумя сортировками, использованными в сочетании; на первый взгляд, они кажутся очень разными, однако гармонично дополняют друг друга и складываются в единое благородное фасадное полотно. Именно такой эффект задумал и смог воплотить в своем жилом комплексе Сергей Скуратов. Он рассказывает, что Hagemeister – уже много лет его надежный партнер. Для архитектора особенно ценно, что инженеры и техники компании всегда готовы экспериментировать вместе с проектировщиками, чтобы достигнуть нужного качества поверхности и нюансов цвета. Благодаря клинкеру Hagemeister, жилой комплекс Egodom получился очень эффектным, что позволило ему стать новой достопримечательностью северо-востока Москвы.





СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЧЕСКУЮ СРЕДУ

Промзона вдоль Шлюзовой набережной в московском Замоскворечье еще в 1990-е начала превращаться в зону смешанной застройки – с офисами, жильем, гостиницами; на Космодамианской набережной появился Московский международный Дом музыки. Одной из последних была застроена заново территория между Зацепским валом и Кожевническим проездом: там появился жилой квартал I'M.

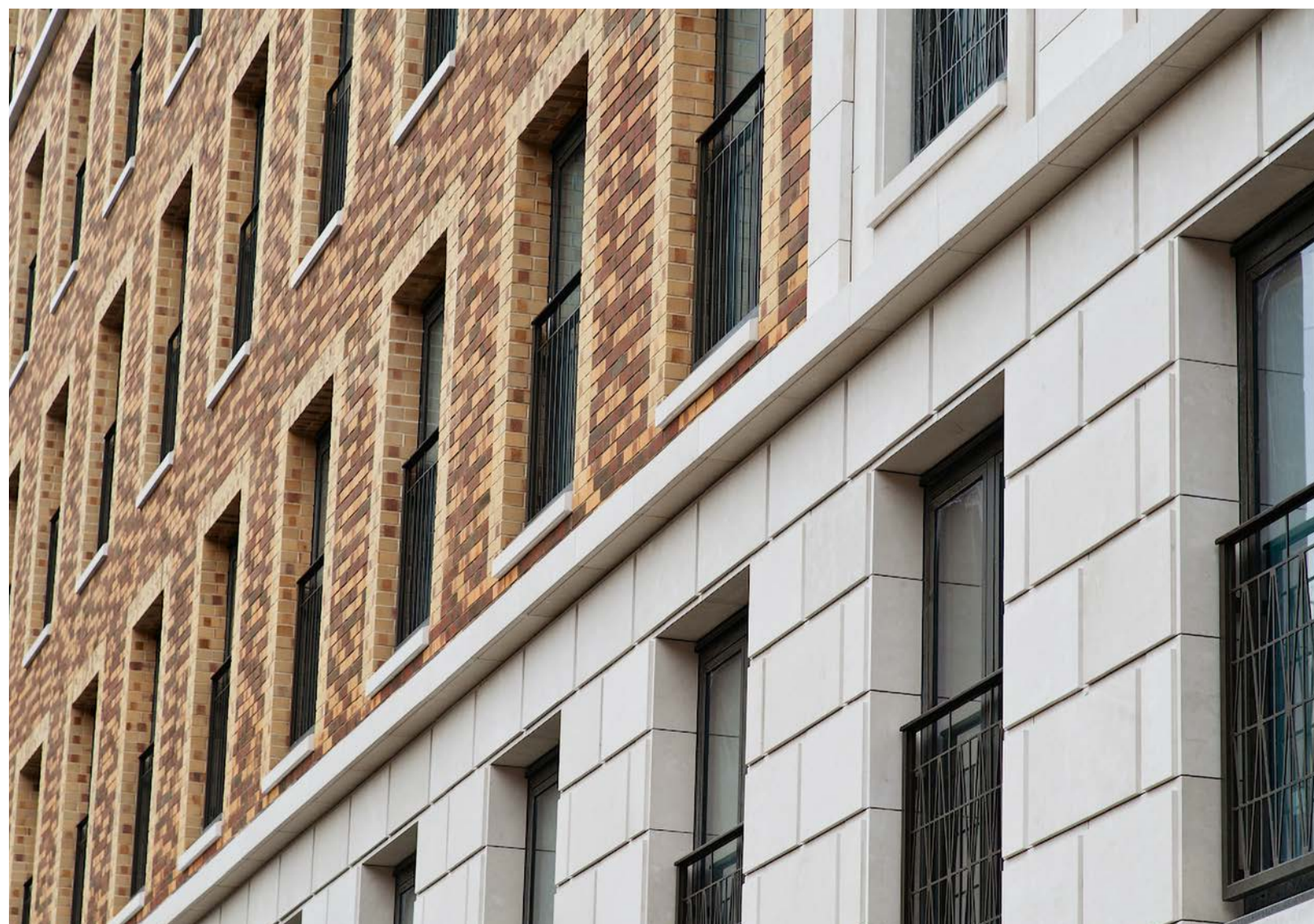
Это комплекс из двух корпусов квартир и апартаментов, который формирует качественную среду вместо индустриальных зон, и здесь, как и в любом случае, когда

кусочек города создается с нуля, очень важно было достичь характерного для исторических районов богатства фактур и поверхностей. Этому очень помогает использование клинкера – жилой квартал «I'M на Садовом» строился с фасадами из клинкера Hagemeister. Архитектурной концепцией проекта занималось лондонское бюро David Walker Architects, оно выбрало сдержанный, но в то же время напоминающий об английском аристократизме образ. Особого внимания заслуживают галереи нижнего яруса, отсылающие к старому европейскому городу с его дружелюбной для пешехода средой. Фасады зданий были

спроектированы голландским бюро MLA+. Архитекторы выбрали регулярную сетку окон, а для балконов – изящные решетки.

Одним из главных акцентов архитектурного оформления стал клинкерный кирпич компании Hagemeister с эффектом меланжа: кирпичи разных цветов вместе дают сложный, нюансированный тон. Так называемые парадные фасады, обращенные на Шлюзовую набережную и Кожевнический проезд, были выложены светло-желтым и кремовым клинкерным кирпичом сорта Meissen, в верхней части – Werne шоколадного и розово-серого оттенков. Для остальных периметральных

фасадов использовался Hannover красных и желтого тонов, а внутри квартала – вновь Meissen. Во всех трех случаях особое богатство фактуре и колориту кладки добавляют контрастные подпалины. Жилой квартал «I'M на Садовом» полностью соответствует элитному сегменту, о чем свидетельствует и продуманное благоустройство. Ландшафтным дизайном занимался голландец Хайко Верхаген, который создал «рукотворный сад» с фонтаном внутри квартала и «природный парк» по его внешнему периметру. В проекте также была применена концепция «двор без машин».



Фасад выделяется своими четкими и элегантными линиями; клинкер придает ему атмосферную ясность.



О проекте
Жилой квартал I'M в Москве
Архитекторы
David Walker Architects, MLA+
Заказчик
«Группа ПСН»
Строительная компания
Ant Yarı
Клинкер
сортировки
Meissen, Hannover и Werne
формат 240 x 115 x 71 мм
Покрытая клинкером
поверхность
около 10 000 м²





О проекте
Жилой комплекс MilkHouse в
Новосибирске

Архитекторы
архитектурная артель «2ПБ»

Заказчик
«СибирьИнвест»

Клинкер
сортировка Gent BU

форматы
250 x 120 x 65 мм

250 x 85 x 65 мм

Покрытая клинкером
поверхность

около 15 000 м²



КАЧЕСТВО ЖИЛЬЯ И КАЧЕСТВО ФАСАДОВ

Жилой комплекс MilkHouse в центре Новосибирска – работа проектной артели «2ПБ» для девелопера «СибирьИнвест». MilkHouse появился на месте потерявшего востребованность и потому снесенного молокозавода середины 1920-х годов. Небольшой промышленный объект с лаконичными формами и светлой штукатуркой сменился крупным жилым комплексом на 173 квартиры с привлекающей внимание богатой фактурой клинкерных фасадов. Этот ЖК находится в окружении исторических зданий, поэтому качество проекта и реализации было важным условием для гармоничного включения заметной новостройки в городскую среду.

Одной из составляющих качества стала облицовка фасадов клинкером Hagemeister. По словам Олега Беляева, автора проекта MilkHouse и руководителя архитектурной группы проектной артели «2ПБ», для проекта изначально хотели использовать только лучшие материалы, и характеристики клинкера Hagemeister полностью соответствовали замыслу жилого комплекса как объекта экстра-класса. В подтверждение этому MilkHouse вошел в пятерку лучших жилых домов Новосибирска, причем это первый в городе проект с клинкерным фасадом.

Архитектор подчеркивает, что кирпич был очень характерен для Новосибирска начала XX века, поэтому идеей проекта стало соединение современных архитектурных тенденций с элементами ключевых стилей тех десятилетий – неоклассики и конструктивизма, до сих пор распространенных в городе и определяющих его лицо. В результате, клинкер фасадов помогает MilkHouse вписаться в окружение.

Для ЖК была выбрана проектная сортировка Gent BU ARF, разработанная компанией Hagemeister. Его чередующиеся красный терракотовый и коричневый тона с эффектными акцентами подпалин создают насыщенную фактуру стены, а вместе с ней – благородный образ всего здания.

С помощью клинкера двух разных форматов (250 x 120 x 65 мм и 250 x 85 x 65 мм) удалось еще больше обогатить поверхность стены и придать ей динамику благодаря включению чуть утопленных рядов кирпича меньшего размера.

Выбор клинкера для жилого комплекса MilkHouse также важен – и удачен – из-за жестких климатических условий Сибири, ее долгих и снежных зим. Показатели морозостойкости клинкера Hagemeister, его устойчивость к агрессивному воздействию

окружающей среды делают этот материал оптимальным для России с ее порой очень сложными эксплуатационными и климатическими условиями. Он способен выдержать и значительные перепады температуры и влажности, и долгую транспортировку.



Характеристики клинкера Hagemeister полностью соответствуют замыслу жилого комплекса как объекта экстра-класса. MilkHouse вошел в пятерку лучших жилых домов Новосибирска, причем это первый в городе проект с клинкерным фасадом.
Олег Беляев, архитектор, сооснователь архитектурной артели «2ПБ»





«Наши ладони все еще помнят, как первые зодчие формовали кирпич для своих построек»

Какую основную идею несет в себе ваша архитектура, какие цели вы перед собой ставите? Какие у вас как у архитектора идеалы?

Главная мысль – двигаясь вперед, не перечеркивать прошлое, не отказываться от архитектурных традиций, выдержавших проверку временем. Идея, выдвигаемая без опоры на исторический контекст градостроительной среды, подобна дереву без корней.

Как архитектурные особенности Новосибирска влияют на вашу архитектуру?

Уникальность Новосибирска выражена в местном сочетании неоклассики, конструктивизма и модерна, которые стали нашими опорными точками, сформировав мегаполис в первой половине XX века – причем произошло это менее чем за сто лет! Однако я учитываю не только влияние стилей, на которых базируется архитектурный облик города. Новые здания сами должны стилистически вписываться в окружающую застройку, но и соразмерность отдельных элементов их экстерьера также должна соответствовать окружению.

Русская архитектура традиционно ассоциируется со сверкающими луковичными куполами и помпезным сталинским неоклассицизмом. Как изменилась эта картина в недавнем прошлом?

Это не более чем распространенный стереотип. Погружение в среду происходит только при очень тесном контакте – нужно увидеть непарадные фасады стоквартирного дома, пройти дворами вдоль Советской улицы или Красного проспекта. Вдохнуть идеологию таких новосибирских архитекторов, как, например, Андрей Дмитриевич Крячков или Борис Александрович Гордеев. Во все времена в нашем деле следует бояться штампов и многословия: это, пожалуй, один из главных принципов любого искусства.

Ваши проекты формируют облик сибирского мегаполиса Новосибирска. Число его жителей постоянно растет. Какие требования к новым зданиям возникли в сфере жилищного строительства?

Прежде всего, потребитель рассчитывает получить больше свободы, функционального пространства, большую связь интерьеров с внешней средой. Мы отвечаем на этот запрос увеличением остекляемой площади фасада и высоты помещений, применением в отделке экологических материалов – дерева, натурального камня, и, разумеется, клинкера. Именно поэтому клинкер как нельзя лучше подходит для реализации городских проектов.

Ваш проект жилого комплекса Milk-House в Новосибирске дает толчок новой застройке на месте старой фабричной зоны. Как вы работаете с наследием таких исторических территорий?

Без противоречий! Задача архитектора – не просто создать заметный и коммерчески успешный объект, но повысить с его помощью общий уровень комфорта градостроительной среды. Добиться этого можно только внимательно читая историю квартала, подчеркивая новыми объектами его наиболее привлекательные для горожан особенности. Лишь в этом случае жителям понравится результат.

Какие особые свойства клинкера убедили вас использовать именно этот материал?

Его эстетика, долговечность, качество и природная фактура. Людей интуитивно тянет к тому, что делали далекие предки: наши ладони все еще помнят, как первые зодчие формовали кирпич для своих построек. Клинкер и символически, и стилистически связывает традиции и современность.



«Людей интуитивно тянет к тому, что делали их далекие предки». Это предположение стало одной из причин, почему российский архитектор Олег Беляев из проектной артели «2ПБ» использовал клинкер в своем проекте ЖК MilkHouse в Новосибирске. По мнению Беляева, клинкер – один из лучших материалов, которые связывают прошлое и настоящее в архитектуре, и эта связь особенно важна для России.

Hagemeister
Neues aus Klinker

издатель:
Hagemeister GmbH & Co. KG,
Klinkerwerk
Buxtrup 3 · D-48301 Nottuln
телефон 00 49 - 2502 8040
телефакс 00 49 - 2502 7990
info@hagemeister.de

www.hagemeister.de
редакция и графический дизайн:
presigno GmbH, Dortmund
над выпуском работала:
Анастасия Ландграф
фотографии:
Sergey Skuratov Architects
АО «ТИУМ»
СибирьИнвест